

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PROGRAMA INDICATIVO

**PROGRAMACIÓN CURRICULAR Y LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA-EDUCACIÓN INICIAL**

CAMPO DE COMPETENCIA CURRICULAR

INTERVENCIÓN SABER HACER

SEMESTRE  
VIII

CARÁCTER  
OBLIGATORIO

CRÉDITOS  
DIEZ

ELABORÓ: OTILIA NÚÑEZ ROMO  
UNIDAD 081

## PRESENTACIÓN:

Programación curricular y Didáctica de la educación inicial es un curso eminentemente práctico y metodológico que se ubica en el octavo semestre, está vinculado a los cursos de la línea específica; Familia y comunidad como agentes educativos, Programación Curricular y didáctica de la educación no formal o no escolarizada. inicial, y con el Seminario de titulación II que es parte del campo de formación inicial en ciencias sociales. Pretende proveer al estudiante de los conocimientos necesarios para materializar en las condiciones concretas del centro infantil y del grupo en particular, todos los fundamentos que de orden conceptual que ha manejado en los cursos precedentes y, que constituyen la razón de ser de su objeto de estudio. Este curso se concibe en nueve bloques temáticos, los cuatro primeros está relacionados a la programación curricular para realizar el trabajo educativo en la sala o en al aula y los cinco posteriores van mas dirigidos a las metodologías particulares de algunos contenidos de la educación inicial como la música, la plástica, literatura, etc.

En el primer bloque se hace una incursión breve en los elementos conceptuales de la programación curricular, los problemas de la terminología y de la didáctica, a fin de que el estudiante enfoque los contenidos prácticos a la luz de este enfoque teórico. Es por ello que el bloque dos apunta a establecer las relaciones entre el proyecto educativo y curricular del centro infantil, y su ,materialización específica en las condiciones del grupo infantil.

Los bloques tres y cuatro entran ya específicamente a considerar las particularidades de la programación infantil en la sala y su organización metodológica, así como de la elaboración y planificación de la misma en los distintos grupos de edades que incumben a la educación inicial, desde el primer año de vida hasta el trabajo educativo con los niños y niñas de 4 años

A partir del bloque cinco y hasta el nueve, se analiza la didáctica de algunos contenidos importantes de la educación inicial, para lo que se aborda en un principio algunos elementos teóricos indispensables de conocer en cada uno de ellos antes de diseñar la estrategia didáctica a seguir.

### Objetivo:

Brindar al estudiante los conocimientos teóricos y metodológicos para analizar y comprender el desarrollo de la programación curricular así como del conocimiento de las didácticas de la música, literatura, plástica, del conocimiento de lo natural y lo social , las matemáticas para trabajar en el grupo infantil y que reconozca sobre la práctica las funciones que le corresponden como educador.

Competencia:

El estudiante será capaz de diseñar y aplicar la programación curricular a partir de las particularidades que presente el grupo de niños y niñas en el cual habrá de desenvolverse y así, realizar una práctica pedagógica profesional competente.

Bloque I

### **Sobre la definición de Programación Curricular y Didáctica**

El concepto de proyecto curricular del aula y programación curricular

\*Componentes del proyecto curricular del aula

\*Funciones de la evaluación

\*Definición de la didáctica, sus particularidades en la educación inicial

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “El proyecto curricular del centro infantil” en “El proyecto curricular” modulo 9 –unidad 3 p.p (1,18) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. La evaluación en “La evaluación” modulo 8 –unidad 1 p.p (1,12) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

Bloque II

### **Bases teóricas de la programación del trabajo educativo en el centro infantil**

Requisitos de la programación en el aula o la sala

- Contenidos de la programación a partir del currículo
- Formas de programación del trabajo educativo

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “Bases teóricas de la programación de trabajo educativo en el centro infantil” en La programación curricular, modulo 9 –unidad 1 p.p 2,8 AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

## Bloque III

### **La programación curricular en el aula o la sala**

Niveles generales y parciales de la programación

- \*La programación perspectiva
- \*Unidades didácticas del currículo y su orden lógico
- \*La programación diaria por etapas
- \*Las actividades de aprendizaje en la programación diaria
- \*Las estrategias metodológicas
- \*Organización del tiempo, recursos y materiales

### BIBLIOGRAFÍA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. La programación curricular en el aula o grupo del centro infantil” en La programación curricular, modulo 9 –unidad 2 p.p (8-9), (9-10),(10-12), (16-18),(18-20),(20-21),(21-24) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

## Bloque IV

### **El proceso de elaboración y aplicación de la programación curricular**

Peculiaridades de la programación en el grupo del primer año de vida

#### **Peculiaridades de la programación en los grupos de edad temprana**

Peculiaridades de la programación en los grupos de 3 y 4 años

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “Proceso de elaboración y aplicación de la programación curricular” en La programación curricular, modulo 9 –unidad 3 p.p (25-30),(30-37) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

## Bloque V

## **Didáctica de la educación musical en la primera infancia**

La educación musical en el sistema de la educación artística y la educación estética.

La música como manifestación artística y expresión de belleza

Tipos y funciones de la música  
Educación musical, artística y estética, su interrelación  
Componentes de la educación musical

Exploración y expresión sonora. El sonido y sus cualidades  
Altura, duración, intensidad y timbre  
Los medios expresivos de la música

### **El ritmo y el metarrítmo**

La melodía o diseño melódico-rítmico  
La armonía  
La textura  
El fraseo  
Dinámica, acógica y tempo

Los componentes de la educación musical

La educación vocal  
La educación auditiva  
La educación rítmica  
La expresión corporal  
El juego y el folklore

Didáctica de la educación musical

La expresión corporal como manifestación artística y forma de la danza

Definición de expresión corporal  
Fuentes de la expresión corporal  
Los movimientos naturales y los técnico-analíticos  
El recorrido del cuerpo en el espacio  
La dinámica del movimiento: tiempo. Espacio, energía y continuidad  
La improvisación y la composición.

## BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.waece.com/modulos/modulo19/cual.html>. “La educación musical y su relación con la educación artística y la educación estética” en La expresión musical, modulo19 –unidad 1 p.p (1-2), (2-8), (8-12) -unidad 3 (1-15) –unidad 5 (1-19) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

## Bloque VI

### **Didáctica de la educación plástica**

#### **La educación plástica, la educación estética y la educación artística.**

- La función del educador en la educación plástica
- Los hábitos y las habilidades de la educación plástica
- La apreciación y la producción plástica en la primera infancia
- La enseñanza- aprendizaje de la educación plástica en la edad temprana.

#### **Objetivo**

##### Contenido

Alternativas metodológicas y tratamientos de los contenidos  
Organización de las condiciones para la realización de las actividades  
Tratamiento de los contenidos

- La enseñanza-aprendizaje de la educación plástica en los grupos de tres y cuatro años

##### Objetivo

##### Contenido

Alternativas metodológicas y tratamiento de los contenidos  
Organización de condiciones para realizar las actividades

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “Acerca de la educación plástica” en La expresión musical, modulo18 –unidad 1 p.p (12-14), (5-12), -unidad 2 (2-18) –unidad 3 (1-6), (6-9), (38-45) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

## Bloque VII

### **Didáctica de la literatura infantil**

La literatura infantil en la primera infancia

- Influencia de la literatura infantil en los niños y las niñas
- Procedimientos metodológicos de la literatura infantil

#### **La narración**

La escenificación

La dramatización y el teatro infantil

Los cuentos y las fábulas

La reproducción de poemas

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “La literatura en la etapa infantil” en: Literatura infantil procedimientos metodológicos, modulo20 –unidad 1 p.p (10-5), -unidad 3 (1-7), (1-6), (7-17), (17-21), (21-25),(25-27),(27-41),(41,45) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

## Bloque VIII

### **Didáctica del conocimiento del niño del entorno natural y social**

Principios de la asimilación del entorno natural y social para los niños y niñas

- Las investigaciones acerca de la asimilación de conocimientos acerca del mundo social y natural por los niños y niñas
- Conocimiento del mundo natural. Objetivos y contenidos para los niños de 3 y 4 años
- Procedimientos metodológicos del conocimiento del mundo natural
- Conocimiento del entorno social. Objetivos y contenidos para los niños de 3 y 4 años
- Procedimientos metodológicos del conocimiento del mundo social

## BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “Aspectos conceptuales acerca del conocimiento por el niño del entorno natural y social” en: El descubrimiento del entorno natural y social” Modulo 13, unidad 1 p.p. (10-13), - unidad 2 p.p.(1-2), unidad 3 p.p. (1-27) unidad 4 (1-5) (5-11) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

## Bloque IX

### **Didáctica de las nociones matemáticas elementales en la primera infancia**

Objetivos y contenidos de las nociones elementales de matemáticas para los niños y niñas de 3 y 4 años

Formación , reconocimiento, descomposición y unión de conjuntos

Las relaciones cuantitativas

La solución de problemas sencillos

Las magnitudes y longitudes

- La integración de los contenidos en las actividades pedagógicas de nociones matemáticas elementales
- Planificación y procedimientos metodológicos de las actividades

## 3

### METODOLOGÍA

Por ser un curso eminentemente prácticas se sugiere abordar en un primer momento los contenidos de los primeros cuatro bloque los elementos teóricos de la programación curricular, para que posteriormente los utilice para el diseño y producción de acciones educativas paralelas a las particularidades del grupo de niños y niñas con la finalidad de potenciar el desarrollo del niño.

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación se sugiere que en un primer momento los estudiantes evidencien la recuperación de los contenidos de los bloque I.II.III-Y IV a través de cuestionarios que pueden ser de manera oral o escrita . Para los cinco bloques

posteriores se sugiere que, valiéndose de conocimientos que recuperó en los bloques anteriores acerca de la programación, diseñen y apliquen situaciones derivadas de las metodologías y didácticas de cada una de las áreas a desarrollar, cuidando la correspondencia entre el nivel de desarrollo adecuadas de niños y niñas con los cuales se esté trabajando además de la congruencia con los propósitos que se hayan programado ; de no realizarse con precisión el diseño y la aplicación , el asesor@ redefinirá estrategias para que el estudiante logre la competencia establecida en el curso.

#### BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “El proyecto curricular del centro infantil” en “El proyecto curricular” modulo 9 –unidad 3 p.p (1,18) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. La evaluación en “La evaluación” modulo 8 –unidad 1 p.p (1,12) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “Bases teóricas de la programación de trabajo educativo en el centro infantil” en La programación curricular, modulo 9 –unidad 1 p.p 2,8 AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. La programación curricular en el aula o grupo del centro infantil” en La programación curricular, modulo 9 –unidad 2 p.p (8-9), (9-10),(10-12), (16-18),(18-20),(20-21),(21-24) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. La programación curricular en el aula o grupo del centro infantil” en La programación curricular, modulo 9 –unidad 2 p.p (8-9), (9-10),(10-12), (16-18),(18-20),(20-21),(21-24) AMEI,CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo19/cual.html>. “La educación musical y su relación con la educación artística y la educación estética” en La expresión musical, modulo19 –unidad 1 p.p (1-2), (2-8), (8-12) -unidad 3 (1-15) –unidad 5 (1-19) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “Acerca de la educación plástica” en La expresión musical, modulo18 –unidad 1 p.p (12-14), (5-12), -unidad 2 (2-18) –unidad 3 (1-6), (6-9), (38-45) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “La literatura en la etapa infantil” en: Literatura infantil procedimientos metodológicos, modulo20 –unidad 1 p.p (10-5), -unidad 3 (1-7), (1-6), (7-17), (17-21), (21-25),(25-27),(27-41),(41,45) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA

<http://www.waece.com/modulos/modulo9/cual.html>. “Aspectos conceptuales acerca del conocimiento por el niño del entorno natural y social” en: El descubrimiento del entorno natural y social” Modulo 13, unidad 1 p.p. (10-13), -unidad 2 p.p.(1-2), unidad 3 p.p. (1-27) unidad 4 (1-5) (5-11) AMEI, CELEP, U.N. BARRANQUILLA COLOMBIA